



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

# PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2016

## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

### INDICACIONES

1. Deberá elegir una opción de las dos que se ofrecen.
2. La duración total de la prueba es de 1 hora y media.

### OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

Desde la sacristía, Mosén Millán recordaba la horrible confusión de aquellos días, y se sentía atribulado y confuso. Disparos por la noche, sangre, malas pasiones, habladurías, procacidades de aquella gente forastera, que, sin embargo, parecía educada. Y don Valeriano se lamentaba de lo que sucedía y al mismo tiempo empujaba a los señoritos de la ciudad a matar más gente. Pensaba el cura en Paco. Su padre estaba en aquellos días en casa. Cástulo Pérez lo había garantizado diciendo que era *trigo limpio*. Los otros ricos no se atrevían a hacer nada contra él esperando echarle mano al hijo.

Nadie más que el padre de Paco sabía dónde su hijo estaba. Mosén Millán fue a su casa.

– Lo que está sucediendo en el pueblo –dijo– es horrible y no tiene nombre.

El padre de Paco lo escuchaba sin responder, un poco pálido. El cura siguió hablando. Vio ir y venir a la joven esposa como una sombra, sin reír ni llorar. Nadie lloraba y nadie reía en el pueblo. Mosén Millán pensaba que sin risa y sin llanto la vida podía ser horrible como una pesadilla.

Por uno de esos movimientos en los que la amistad tiene a veces necesidad de mostrarse meritoria, Mosén Millán dio la impresión de que sabía dónde estaba escondido Paco. Dando a entender que lo sabía, el padre y la esposa tenían que agradecerle su silencio. No dijo el cura concretamente que lo supiera, pero lo dejó entender. La ironía de la vida quiso que el padre de Paco cayera en aquella trampa. Miró al cura pensando precisamente lo que Mosén Millán quería que pensara: «Si lo sabe, y no ha ido con el soplo, es un hombre honrado y enterizo». Esta reflexión le hizo sentirse mejor.

A lo largo de la conversación, el padre de Paco reveló el escondite del hijo, creyendo que no decía nada nuevo al cura. Al oírlo, Mosén Millán recibió una tremenda impresión. «Ah –se dijo–, más valdría que no me lo hubiera dicho. ¿Por qué he de saber yo que Paco está escondido en las Pardinas?» Mosén Millán tenía miedo y no sabía concretamente de qué.

R. J. SENDER, *Réquiem por un campesino español*.

1. [1 PUNTO] Resumen del texto.
2. [3 PUNTOS] Comentario crítico del contenido del texto:
  - a) [2 PUNTOS] Tema, estructura, actitud e intencionalidad del autor y tipo de texto.
  - b) [1 PUNTO] Valoración personal.
3. [1,5 PUNTOS] Valor estilístico de los verbos en el último fragmento del texto:

*A lo largo de la conversación, el padre de Paco reveló el escondite del hijo, creyendo que no decía nada nuevo al cura. Al oírlo, Mosén Millán recibió una tremenda impresión. «Ah –se dijo–, más valdría que no me lo hubiera dicho. ¿Por qué he de saber yo que Paco está escondido en las Pardinas?» Mosén Millán tenía miedo y no sabía concretamente de qué.*
4. [1,5 PUNTOS] Explique el significado contextual de las siguientes palabras y expresiones del texto: *atribulado* (línea 1); *procacidades* (línea 2); *era trigo limpio* (línea 5); *meritoria* (línea 12); *enterizo* (línea 17).
5. [3 PUNTOS] Análisis de los personajes de la obra, con especial atención a los que están presentes en el fragmento.

## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

### VECTORES DE ASNALFABETIZACIÓN

Que España ha pasado a ser un país habitado por asnalphabetos (con ese intercalada de asno) no es cosa que necesite ser discutida. Frente a la evidencia sobran las palabras, los argumentos y las conclusiones. Nadie lee y, como sostenía Stanislaw Lem, los pocos que lo hacen no se enteran de nada y olvidan inmediatamente lo que han leído. Escribir, lo que se dice escribir, y no juntar vocablos al tuntún sin el ensamblaje de la ortografía, la morfología y la sintaxis (por no mencionar la sindéresis) como se hace en las redes y en los recados telefónicos al uso de los tiempos, es cosa que aún intentan algunos con una sonrisilla de resignación colgada de los labios, pero no les sirve de mucho. Los escritores se han convertido en imanes cojos de un polo. Yo también. Nuestra actividad es onanística.

Anoto entre los vectores que nos han conducido a semejante decadencia los que siguen: el imperio de la televisión y sus sucedáneos, la aparición en mala hora de las cadenas privadas (y conste que yo milité en las filas de quienes, acogiéndonos al sueño de un pluralismo cultural que nunca llegó, las propiciaron), la invención de ese camelo que son los índices de audiencia, el fútbol (*horresco referens*), el tertulianés hablado en las tertulias (muletillas y más muletillas envolviendo tópicos), el politiqués hablado por los políticos (eufemismos y más eufemismos no vaya a ser que alguien –o *todos* y *todas*– se enfaden) y, sobre todo, sobre todo, sobre todo, la irrupción en nuestras vidas públicas y privadas de ese monstruo virtual de infinitos tentáculos que es la Araña.

Mis lectores, si los hay, ya saben que ése es el apodo puesto por mí a lo que más odio en el mundo: Internet.

Fernando SÁNCHEZ DRAGÓ, en *El Mundo*, 7 febrero, 2016

1. [1 PUNTO] Resumen del texto.
2. [3 PUNTOS] Comentario crítico del contenido del texto:
  - a) [2 PUNTOS] Tema, estructura, actitud e intencionalidad del autor y tipo de texto.
  - b) [1 PUNTO] Valoración personal.
3. [1,5 PUNTOS] Análisis sintáctico global del siguiente enunciado:

*Nadie lee y, como sostenía Stanislaw Lem, los pocos que lo hacen no se enteran de nada y olvidan inmediatamente lo que han leído.*
4. [1,5 PUNTOS] Explique el significado contextual de las siguientes palabras y expresiones: *ensamblaje* (línea 4); *resignación* (línea 6); *en mala hora* (línea 10); *camelo* (línea 12); *eufemismo* (línea 13-14).
5. [3 PUNTOS] Temas de las *Rimas* de Gustavo Adolfo Bécquer.